

- viser til vår lengsel etter Gud (Salme 42.2)
- Fire barokke lysekroner av messing, (1664, 196, 1732, 1733): Flyttet over fra Gjenløserens kirke.
- Maleri galleri mot sør: Jesus går på vannet (T. Hetty de.1962). Opprinnelig i bedehuset Salem på Glassverket.
- Maleri galleri mot nord: Jesus i Getsemane. (Alf Nor Knudsen 1933) Opprinnelig i Tangen bedehus.
- Maleriet med Jesus og barna (signert V. Munck 1932) Kopi av altertavla i St. Nikolai i Holbræk, Danmark, malt Carl Block 1873.
- Orgelet: J H. Jørgensen 1952. Det arbeides med å fornye orgelet.

### Gjenløserens kirke

Den første Tangen kirke var en liten korskirke i tømmer, oppført i 1696, bygget på gravplassen som var tatt i bruk tidligere på 1600-tallet. Vanskelige grunnforhold gjorde at kirken måtte rives i 1849 og menigheten gikk i gang med å bygge den nye "katedralen" i mur. Prekestolen og deler av inventaret i denne er bevart på Drammens museum – i tillegg til det som ble flyttet over til dagens kirke. Kistene som fortsatt var bevart under gulvet, ble flyttet til Drammens museum og Folkemuseet på Bygdøy. Restene av gravplassen ble fjernet da kirken fikk tilbygg i 1992.

*Kilde/les mer: Se [www.niku.no/norgeskirker](http://www.niku.no/norgeskirker)*



**DEN NORSKE KIRKE**

Tangen menighet

*Besøksadresse: Kirkebakken 1*

*32 98 91 00*

*tangen@drammen.kirken.no*

*drammen.kirken.no/tangen*

## Tangen kirke - en vandring

Tangen kirke er en langkirke i teglstein, oppført i 1854, tegnet av arkitekt Heinrich Ernst Schirmer. Koret er smalere enn skipet og det har en halvsirkelformet avslutning, apsis. Sentralt i koret står alteret med altertavla, Jesus i Getsemane. På begge sider av skipet er det gallerier, vinduene er høye og smale. Kirkerommet gjennomgikk vesentlige fargemessige endringer på 1950-tallet, etter planer av arkitekt Arnstein Arneberg. I 1992 sto tilbygget ferdig (Trond Fossen). Med kulturminnemyndighetenes tillatelse ble det slått hull til dør i kirkeveggen for direkte adgang mellom byggene.



### Antikken, gotikken og oss

1800-tallets første del er preget av klassisisme, forbildene gikk tilbake til antikkens formspråk med harmoni og balanse i bygningselementene. Dette ser vi igjen i plan, tak, søyler og galleribrystning i kirkerommet. Bygningen er en etterkommer av de antikke basilikaene, de ble et viktig forbilde for alle kirkene våre. Arkitekt Schirmer hadde imidlertid også fanget opp de aller nyeste impulsene i sin samtid: Gotikkens himmelstrebende linjer var i ferd med å avløse det tidligere "avklarte forholdet" som særpreget den antikke inspirasjonen: I Tangen kirke har vi svært tidlige innslag av nygotikk - dette som så sterkt preger kirker som blir bygget senere på 1800-tallet i distriktet vårt.

De nygotiske elementene viser seg ved at streberne ligger utenfor selve veggen slik at de sammen med det høye vesttårnet, peker til

himmelen – samtidig som de har konstruksjonsmessige funksjoner. Dette vertikale preget underbygges også av de høye, smale vinduene. De spissbuede firkløverformene som framkommer så tydelig på prekestolen og spissbuene på alterringen, er også former hentet fra gotikken. Glassmaleriene i koret fikk middelaldersk formspråk med motivene satt inn i runde medaljonger.

## Veien

Vi kommer inn i selve kirken gjennom våpenhuset i foten av det høye vesttårnet. Våpenhuset er stedet for egen forberedelse tilden gudstjenesten vi skal inn i. Noen trinn opp og vi kommer inn i selve skipet – der hele menigheten er samlet på vei til ”den himmelske havn”. For å markere denne symbolikken henger det også en liten modell av et skip over inngangen: Stavnen er rettet mot alteret i øst. Kirkeskipet St. Anna (1697), hang opprinnelig i Gjenløserens kirke.

Kirkeskipet har hvitmalte murer, taket er blått – slik vår jordiske himmel er det. Veggene i koret framtrer som lysende gule langt der framme.

Veien i skipet fortsetter østover fram til koret med alteret, stedet for nattverden. (En hvileplass, og konkretisert himmelsk forventning.) Alteret markeres med altertavla, som det sentrale blikkfanget i kirkerommet. Den viser Jesus i Getsemane langfredag: ”Min Far! Kan ikke dette begeret gå meg forbi, men må jeg drikke det, så la viljen din skje.” (Matt. 26,42) I det fjerne ser vi disiplene som sover og soldatene som kommer. Legg merke til den hvite liljen – den er et mariasymbol. Altertavla er malt av Johan Fredrik Eckersberg (1852), opprinnelig planlagt til Vår frelsers kirke i Oslo. Teksten i predellafeltet under maleriet, er godt egna i arbeiderstrøket på Tangen: ”Kommer hid til mig alle som arbeide og ere besværede og jeg vil gi Eder hvile.” (Matt. 11,28) Alterbibelen (Fredrik 4.s bibel, 1722) er overført fra Gjenløserens kirke.

På framsiden av alteret henger det et farget antependium; dette er med på å markere kirkeårets farge og nattverdens aspekter. Det fiolette, fargen for bot og forberedelse, viser en pelikan som mater ungene sine med sitt eget blod. Det røde, fargen for pinse og martyrtid, har Kristus’ monogram, XP, de to første bokstavene i den greske skrivemåten for Kristus, Chi-Rho. Det omgitt av små, greske kors. Det grønne, perioden for kristent liv og vekst, har et gresk kors med kryssede korsarmer, et misjonskors – korset ut til alle fire verdenshjørner: Sentralt i midten en rose. Hvitt antependium har ikke kirken fått ennå!

Sammen med alteret er døpefonten konstituerende for kirkerommet. Den har en åttekantet form slik som dåpshus, baptisterier, har etter tradisjonen. Formen gir den et barokk og monumentalt formspråk. Den tydelige markeringen av giverens navn kan virke fremmed på oss i dag. Til døpefonten hører det et dåpsfat i tinn med tilhørende lokk. Marmoren er fra Gjellebekk i Lier.

Prekenen hadde en svært sentral plassering i gudstjenesten da kirken ble bygget. Prekestolen med baldakinen var et godt hjelpemiddel for at hele menigheten skulle få del i denne. Samtidig er det også en sterk visuell markering av den lutherske kirkes vektlegging på framleggelsen av Ordet. I dagens gudstjenester benyttes lesepulten også aktivt.

- Glassmaleriene i koret viser symboler for de fire evangelistene og har i tillegg motiver Jesu liv. (Aasmund Esval og GA Larsen, 1928)
- Lysgloben: Det store Kristuslyset i midten brukes til å tenne de mindre lysene rundt ”ekvator”.
- Murmaleriene i våpenhuset (Kåre Mikkelsen Jonsborg): Såmannen i tympanonfeltet over døra, spredningen av Guds ord (Mark. 4). Til venstre en kvinne med kors, et bilde på kirken, til høyre hjorten som lengter etter vann,